

El joven cantaor catalán Joaquín Gómez, El Duende, ofrece un recital para El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa

La creciente madurez del artista, galardonado recientemente en el Memorial Camarón de la Isla, le acredita entre los nuevos valores más sólidos del género

Joaquín Gómez, El Duende (cante) y Juan Ramón Caro (guitarra)

Jueves, 8 de mayo de 2008, 20 h

Centre Cívic Parc Sandaru (c/ Buenaventura Muñoz, 21 BARCELONA)

Con sólo diez años, Joaquín Gómez, el Duende (Barcelona, 1984) compartió cartel con Duquende, Cañizares y Chicuelo en la reapertura, en diciembre de 1994, del histórico tablao Tarantos.

Al año siguiente, grabó su primer disco, *Abriré camino* (Papa Music, 1996). Desde entonces, su progresión ha sido tan constante como su tenacidad y su autoexigencia, bien conocida por los aficionados más atentos.

La Peña Camarón de la Isla de San Fernando (Cádiz) le concedió el pasado diciembre el primer premio, en la modalidad de menores de 24 años, en el VII Concurso Nacional Memorial Camarón.

La carrera de Joaquín Gómez, El Duende, se ha desarrollado, sobre todo, en Barcelona. Desde su debut no ha dejado de frecuentar los escenarios de todos los tablaos de la ciudad, así como los de peñas y círculos de aficionados.

El notable dominio del compás y el conocimiento cada vez más dilatado de los cantes, signo de su madurez artística, no han eclipsado la ambición propia de su juventud y la espontaneidad, tan flamenca, del duende que le da nombre.

En la programación de El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, en este su primer año de actividad, la presencia de El Duende significa un patente interés de la entidad por los nuevos valores del género, no sólo en Cataluña. Entre otros, han actuado para El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, las jóvenes cantaoras Rosario La Tremendita y Gema Caballero, de Triana y Granada respectivamente, o el onubense Guillermo Cano.

En el recital, Joaquín Gómez, El Duende, cantará al toque de Juan Ramón Caro (Sabadell, 1973). Apreciado entre los mejores guitarristas para el cante, acompaña habitualmente a Mayte Martín, es muy asiduo junto a Miguel Poveda, y ha sido requerido por cantaoras como José de la Tomasa o Arcángel, con quien actuó en el Carnegie Hall de Nueva York.

El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, es una sociedad de aficionados a este arte, que cultiva con la programación de actuaciones de artistas y la organización de sesiones de cariz más teórico (conferencias, proyecciones cinematográficas, audiciones de grabaciones...), al objeto de contribuir al conocimiento y divulgación del mismo, de modo particular en aquellos aspectos más relacionados con la historia de la cultura en Barcelona y en Catalunya en general.