

El joven cantaor Guillermo Cano reencuentra en Barcelona la Edad de Oro del flamenco

El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, acoge el recital de presentación del nuevo disco del artista, Rincón del Pensamiento.

Jueves, 31 de enero de 2008, 20 h.

Centre Cívic Parc Sandaru (Buenaventura Muñoz, 21 08018 Barcelona)

La de Guillermo Cano (Bolullos Par del Condado, Huelva, 1973), es más que una nueva voz de culto en el cante. Desde una sensibilidad plenamente actual, y unas muy buenas facultades, recorre y recrea con tanto conocimiento como personalidad el legado de lo que se ha dado en llamar la Edad de Oro del flamenco, entre las décadas de los 1920 y 1930.

La riqueza vocal y sobre todo expresiva de figuras como Manuel Vallejo, Pepe Marchena, José Palanca o El Carbonerillo coincidió en aquel entonces con la hondura y la largura de la Niña de los Peines, y su hermano Tomás Pavón, o el desgarrado gitano de Manuel Torre o Juanito Mojama. Ni más ni menos que el despliegue del universo del flamenco en su esplendor original.

Con estos principios, Guillermo Cano está cautivando tanto a los llamados "aficionados cabales" como a los públicos amplios que, de modo creciente, descubren el flamenco. Se debe a su voz versátil y resuelta, una voz de metales dulces en el decir flamenco, y asimismo a una actitud artística, la suya, sabia y abierta por encima de eventuales escuelas,.

De ello dan prueba los valiosos premios que ha conseguido, al poco de debutar como cantaor. Entre otros, tres primeros en el Concurso Nacional del Cante de Las Minas (Cantes de Córdoba, Granada y Málaga -2002-, Taranta -2003- y Cartagenera -2003-), el de la Soleá de Triana en Sevilla -2003- o el de Malagueñas en el Concurso de Cante Jondo Antonio Mairena -2003-.

Todo ello lo demuestra, con mayor extensión y profundidad, en su nuevo disco. Rincón del Pensamiento (Pasarela, 2008). Van en él la malagueña de Chacón una toná de trilla, la debla de Triana, la tonó de la Puebla o la siguiirya cabal del ciego La Peña. Cantes monumentales y, a menudo, poco frecuentes en los repertorios al uso.

Y, mejor todavía, Guillermo Cano seduce y sorprende en sus actuaciones en directo. Lo propio en un cantaor flamenco. De ahí el valor del recital que ofrece para El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelona. Aunque ya actuado en otras poblaciones del Area Metropolitana, será su debut en Barcelona, la Barcelona que, precisamente, fue también uno de los grandes enclaves flamencos de aquella Edad de Oro.

El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, es una sociedad de aficionados a este arte, que cultiva con la programación de actuaciones de artistas y la organización de sesiones de cariz más teórico (conferencias, proyecciones cinematográficas, audiciones de grabaciones...), al objeto de contribuir al conocimiento y divulgación del mismo, de modo particular en aquellos aspectos más relacionados con la historia de la cultura en Barcelona y en Cataluña en general.