

## **El recuerdo de La Repompa de Málaga y la experiencia de medio siglo en los tablaos llegan a El Dorado con el cuadro Las Repompas**

La Repompilla, hermana de la legendaria cantaora La Repompa, de Málaga actúa con sus dos hijas y junto a jóvenes artistas flamencos catalanes.

**Rafaela Reyes, La Repompilla (cante), Amparo Heredia (cante), Raquel Heredia (baile), Antonio Andújar (cante), Justo Fernández, El Tuto, y Oliver Aldón (guitarra)**  
**Jueves, 24 de julio de 2008, 20 h.**  
**Centre Cívic Parc Sandaru (Buenaventura Muñoz, 21. 08018 BARCELONA)**

Enriqueta Reyes, Repompa de Málaga (1937-1959) no sólo perdura en la historia del flamenco como una de las cantaoras más carismáticas del siglo XX, creadora de un estilo de tangos, los de la Repompa, imprescindible en el repertorio malagueño.

De modo más vívido, su creatividad y los avatares del flamenco en su época siguen presentes en el arte y en la dilatada experiencia de su hermana menor, Rafaela Reyes La Repompilla (1949), y en el cuadro que encabeza con sus hijas Amparo y Raquel.

Como antes su hermana, La Repompilla vivió la expansión de los tablaos flamencos. Actuó en el emblemático Torres Bermejas de Madrid, donde se dieron a conocer Camarón de la Isla, Fosforito o la Paquera de Jerez, entre tantos otros cantaores.

Con su marido, Luis Heredia, se estableció en Estados Unidos, creando sus propios espectáculos. Asimismo ha efectuado giras en Japón. En los últimos años, el cuadro que forma con sus dos hijas es una referencia apreciada en peñas y festivales.

Sobre el formato de cuadro flamenco, característico de los tablaos, Las Repompas dan vida al legado de la Repompa, con un repertorio centrado en los cantes de Málaga, y suelen integrar ocasionalmente a otros artistas.

En su presentación en El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, acompañaran a Las Repompas el joven cantaor Antonio Andújar y los guitarristas Justo Fernández, El Tuto, y Oliver Aldón, habituales en los tablaos barceloneses.

**El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa, es una sociedad de aficionados a este arte, que cultiva con la programación de actuaciones de artistas y la organización de sesiones de carácter más teórico (conferencias, proyecciones cinematográficas, audiciones de grabaciones...), al objeto de contribuir al conocimiento y divulgación del mismo, de modo particular en aquellos aspectos más relacionados con la historia de la cultura en Barcelona y en Catalunya en general.**